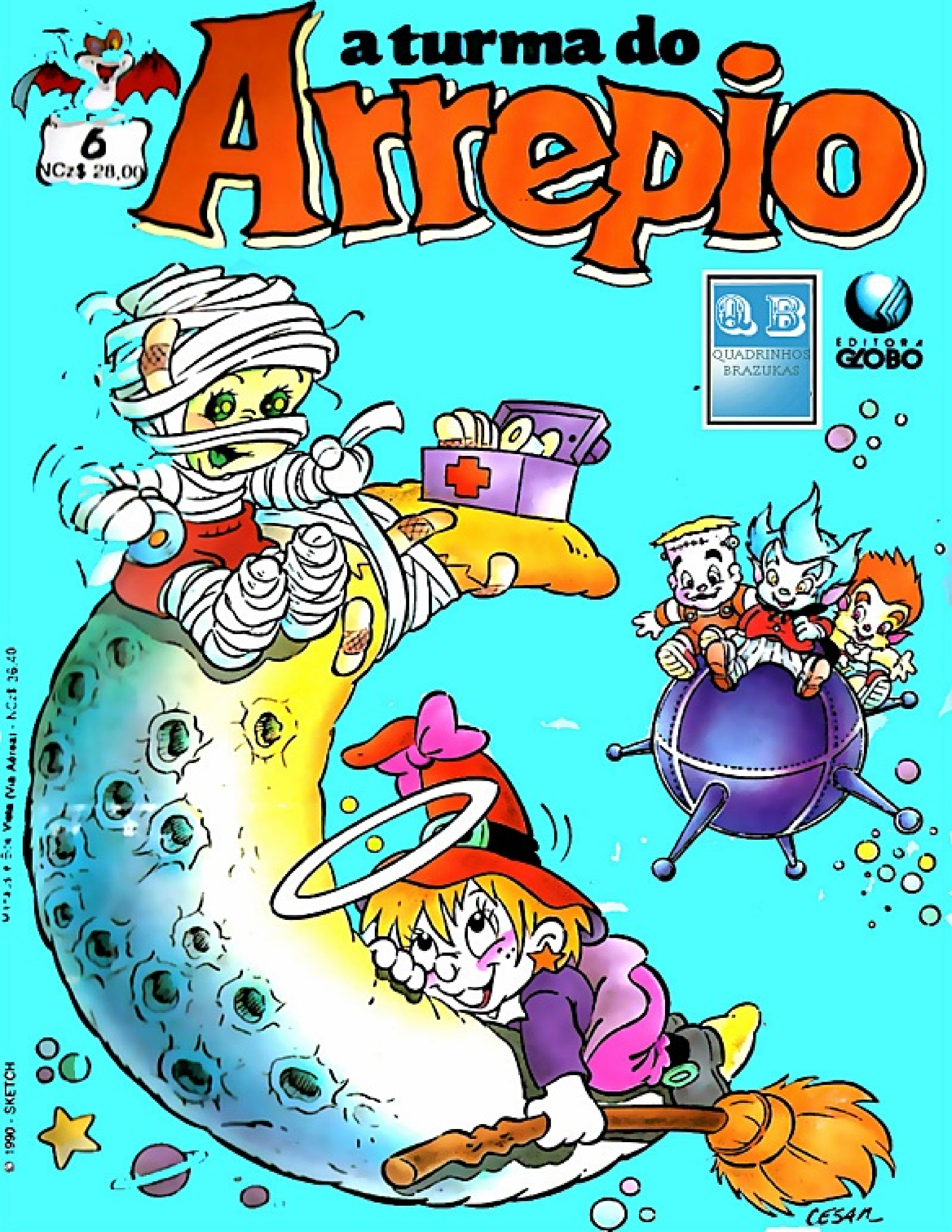
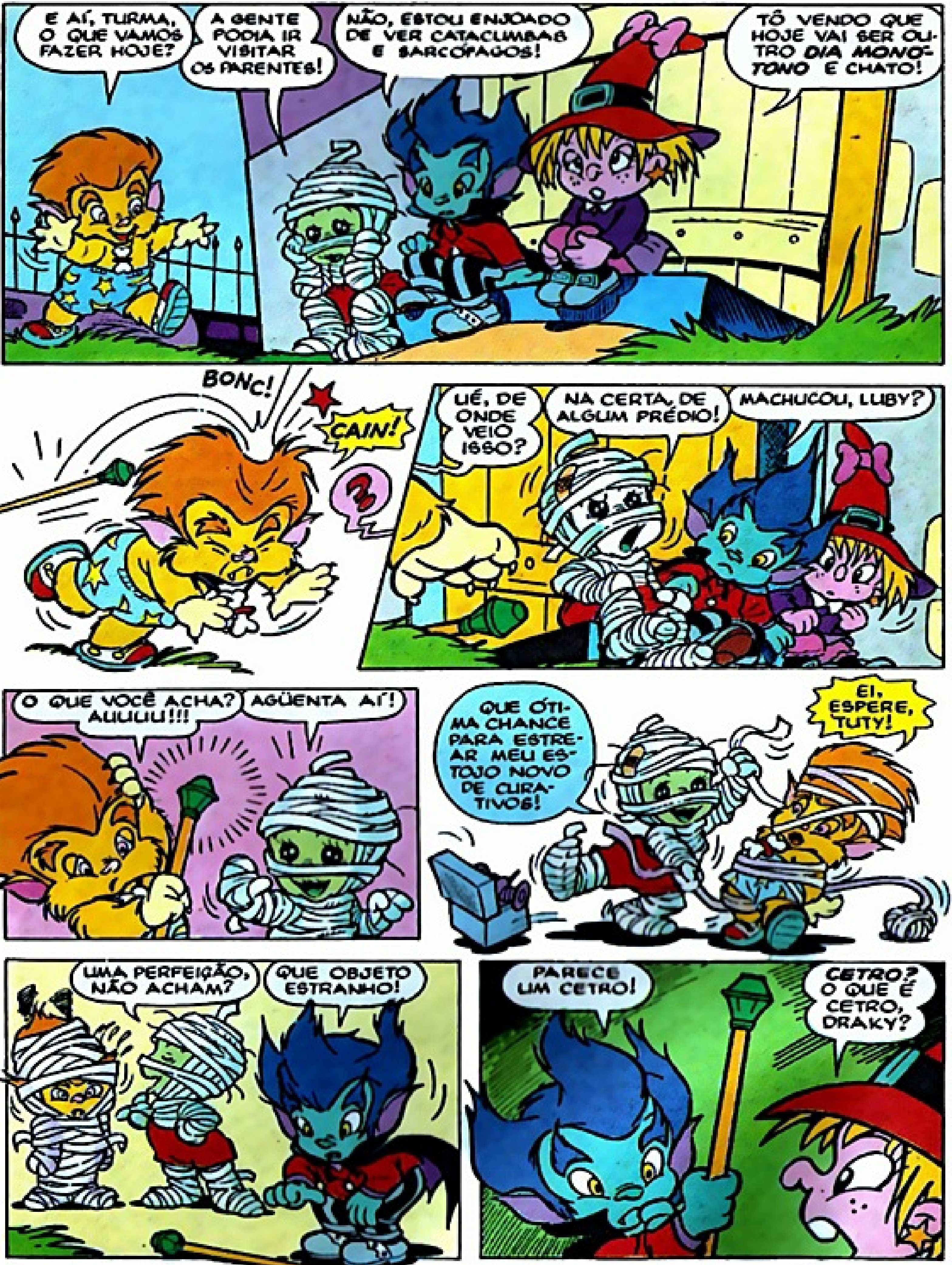
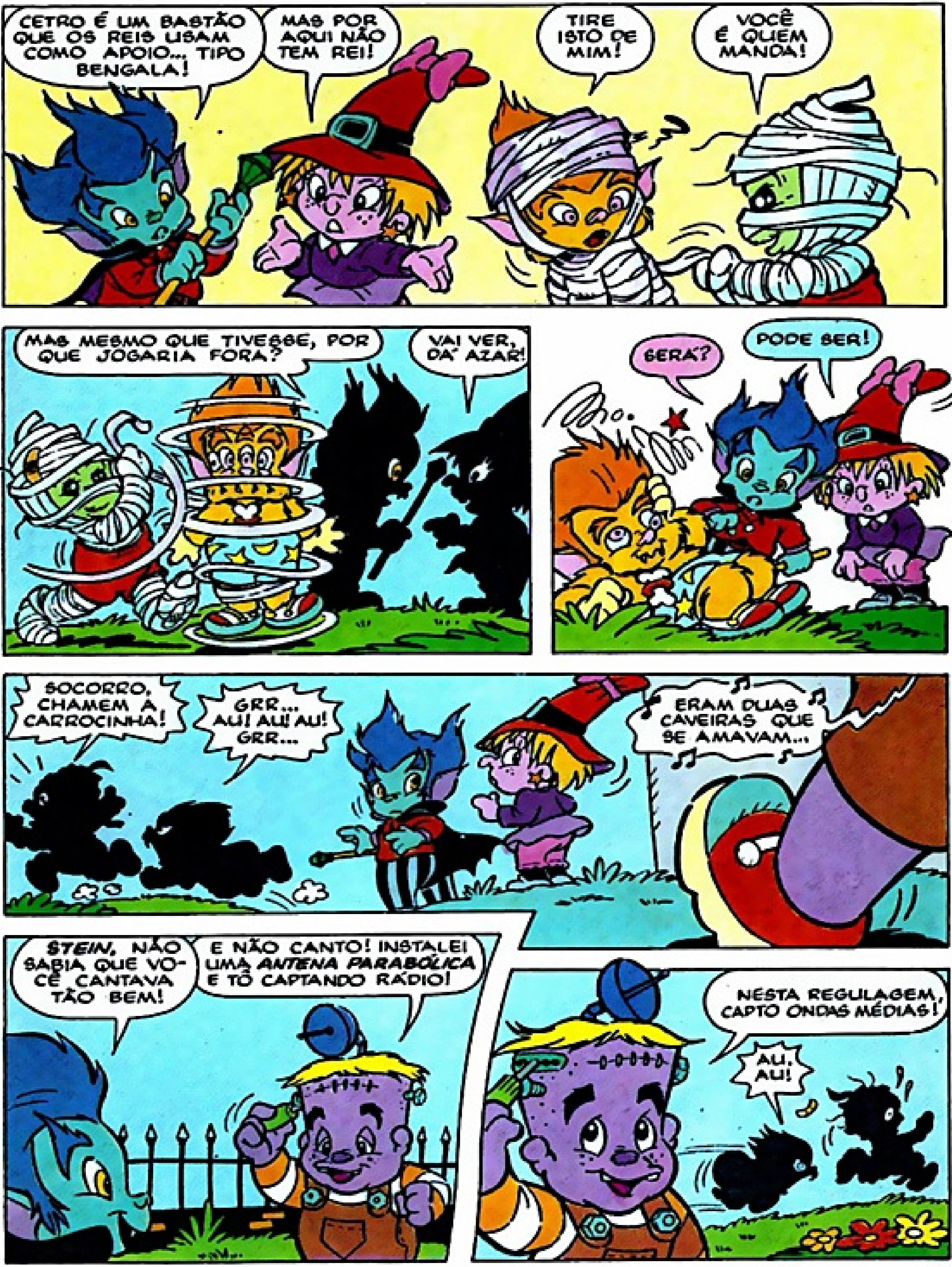


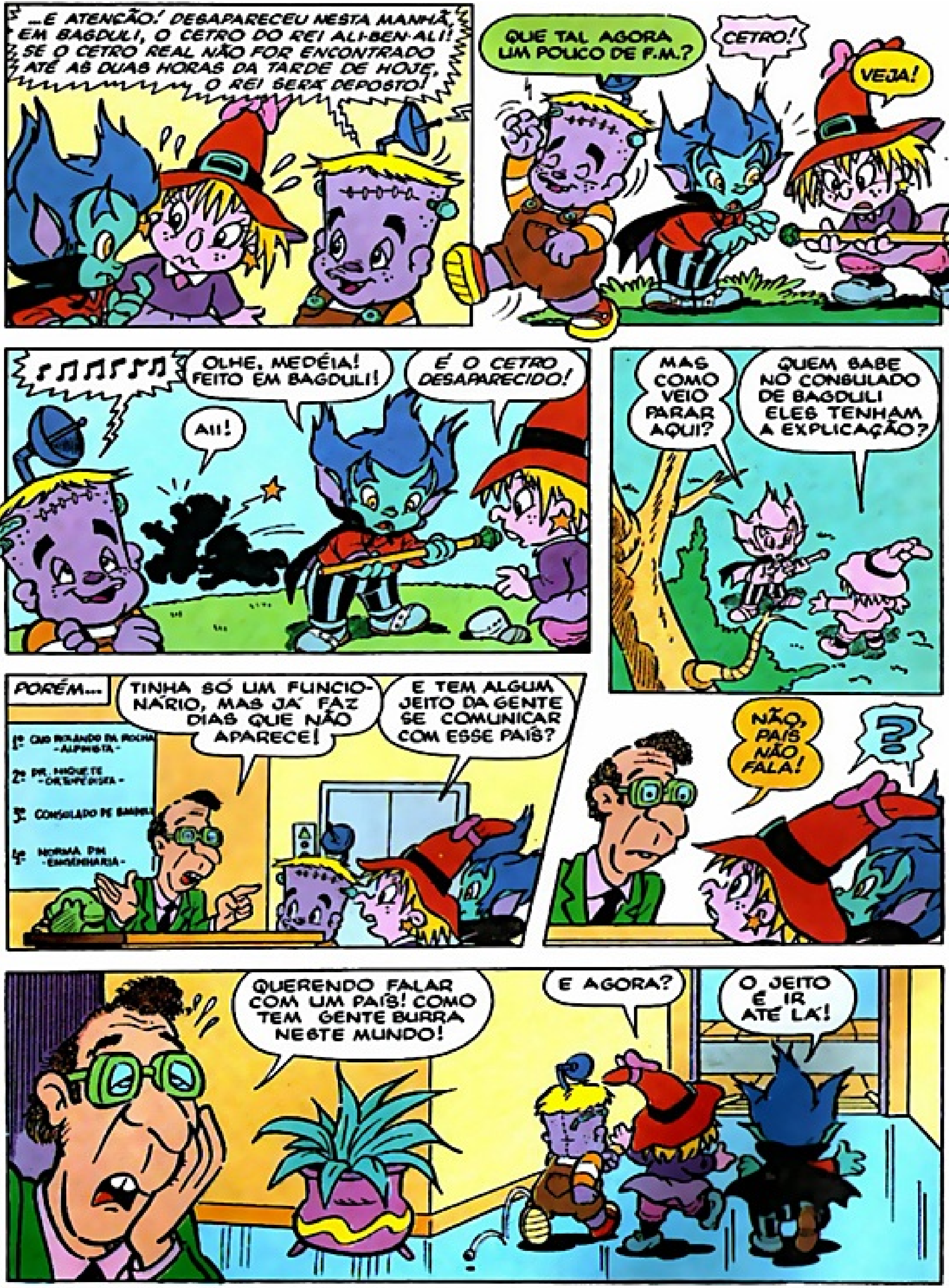
a turma do
Arrepio
6
NCz$ 28,00
QB
QUADRINHOS BRAZUKAS
EDITORA GLOBO
© 1990 - SKETCH
CESAR

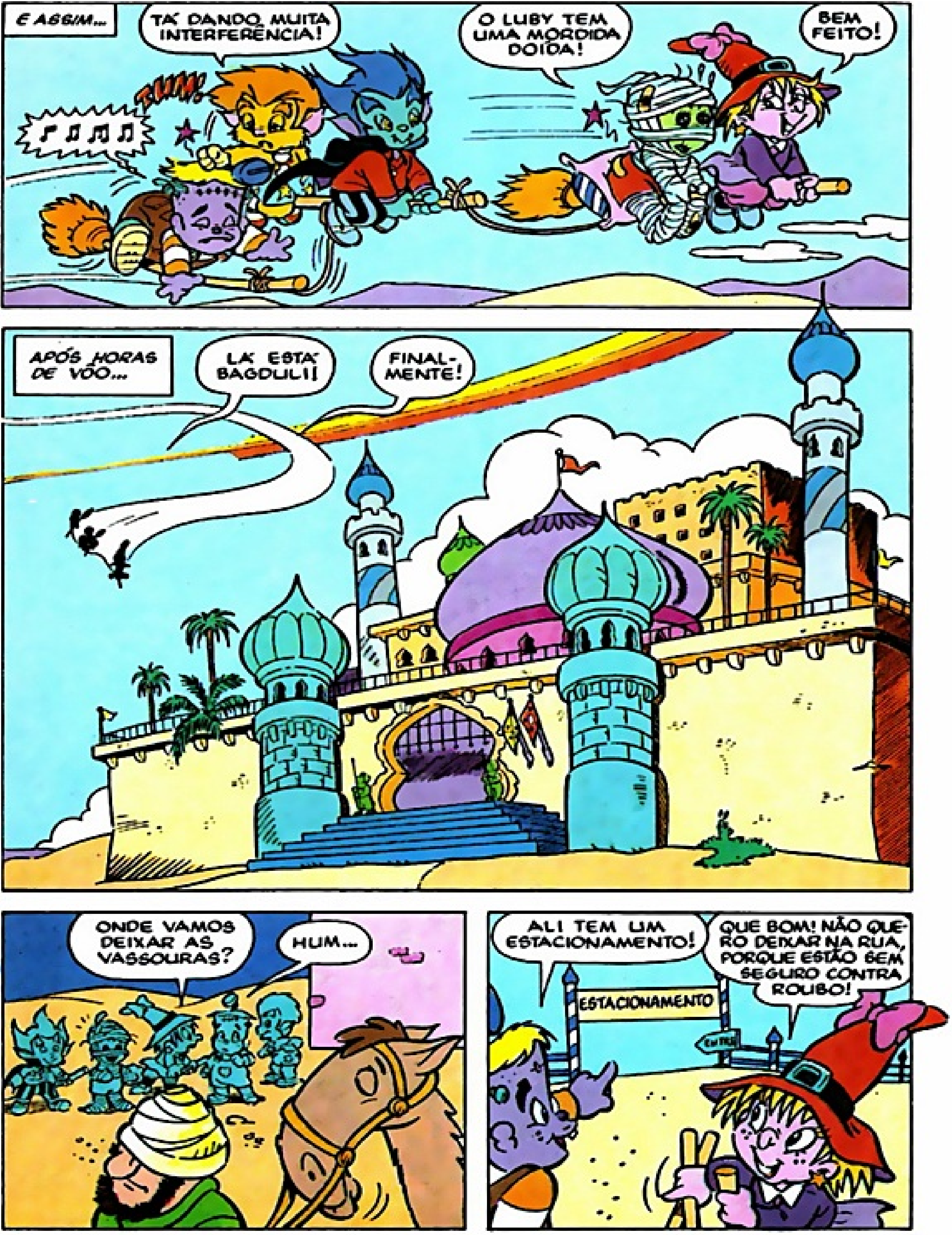
A TURMA DO ARREPIO
em
O SUMIÇO DO CETRO REAL
UMA COISA FORA DO COMUM ESTÁ PARA ACONTECER NAQUELE EDIFÍCIO TAMBÉM FORA DO COMUM...
JÁ VOAMOS DEZ HORAS EM LINHA RETA!
TÁ BOM! PODE JOGAR! VAMOS VOLTAR, SENÃO PERDEMOS A NOVELA!

© 1990 Sketch

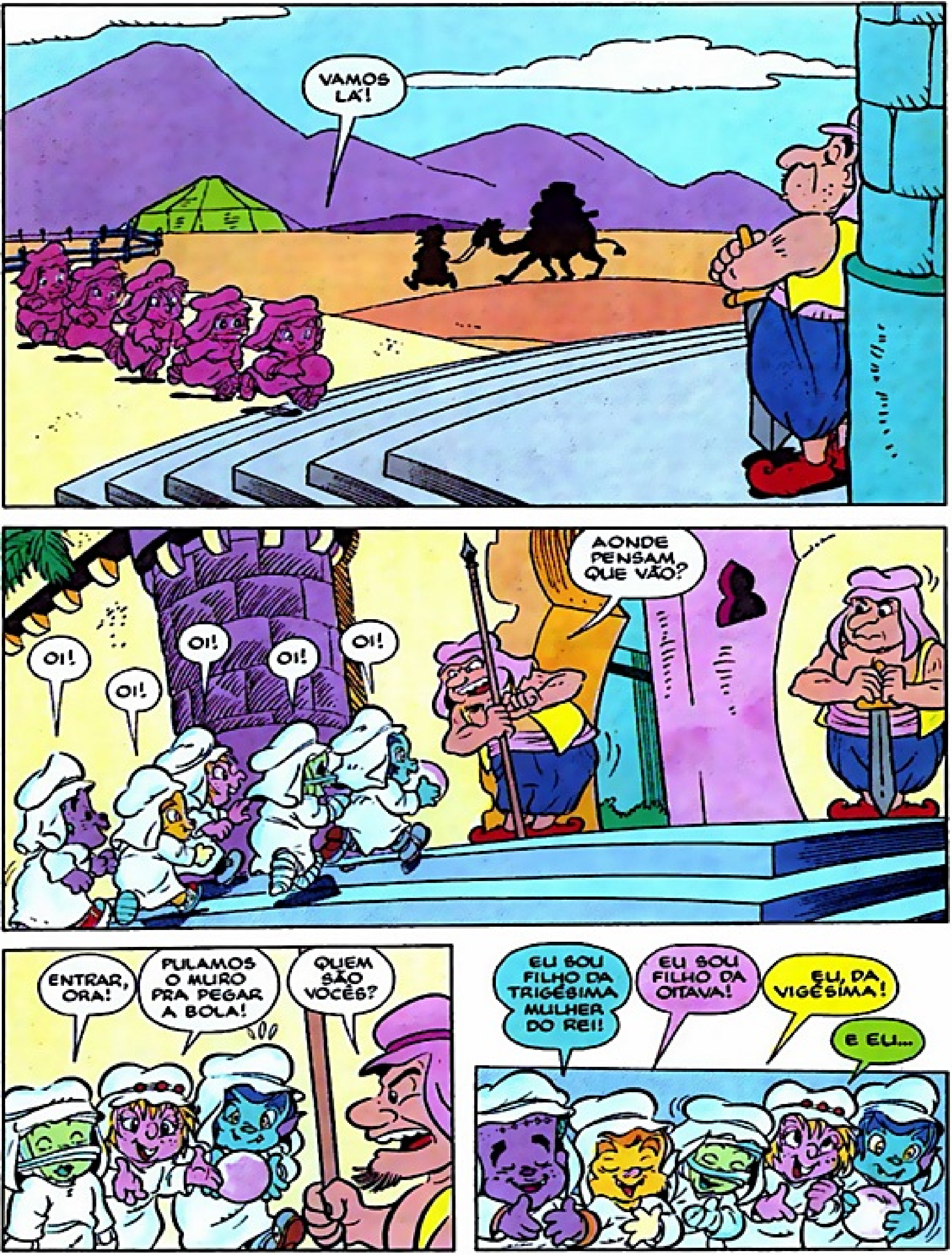

E AÍ, TURMA, O QUE VAMOS FAZER HOJE?
A GENTE PODIA IR VISITAR OS PARENTES!
NÃO, ESTOU ENJOADO DE VER CATACUMBAS E SARCÓFAGOS!
TÔ VENDO QUE HOJE VAI SER OUTRO *DIA MONÓTONO* E CHATO!
BONC!
CAIN!
UÉ, DE ONDE VEIO ISSO?
NA CERTA, DE ALGUM PRÉDIO!
MACHUCOU, LUBY?
O QUE VOCÊ ACHA? AUUUU!!!
AGÜENTA AÍ!
QUE ÓTIMA CHANCE PARA ESTREAR MEU ESTOJO NOVO DE CURATIVOS!
EI, ESPERE, TUTY!
UMA PERFEIÇÃO, NÃO ACHAM?
QUE OBJETO ESTRANHO!
PARECE UM CETRO!
CETRO? O QUE É CETRO, DRAKY?


CETRO É UM BASTÃO QUE OS REIS USAM COMO APOIO... TIPO BENGALA!
MAS POR AQUI NÃO TEM REI!
TIRE ISTO DE MIM!
VOCÊ É QUEM MANDA!
MAS MESMO QUE TIVESSE, POR QUE JOGARIA FORA?
VAI VER, DÁ AZAR!
SERÁ?
PODE SER!
SOCORRO, CHAMEM A CARROCINHA!
GRR... AU! AU! AU! GRR...
ERAM DUAS CAVEIRAS QUE SE AMAVAM...
STEIN, NÃO SABIA QUE VOCÊ CANTAVA TÃO BEM!
E NÃO CANTO! INSTALEI UMA ANTENA PARABÓLICA E TÔ CAPTANDO RÁDIO!
NESTA REGULAGEM, CAPTO ONDAS MÉDIAS!
AU, AU!

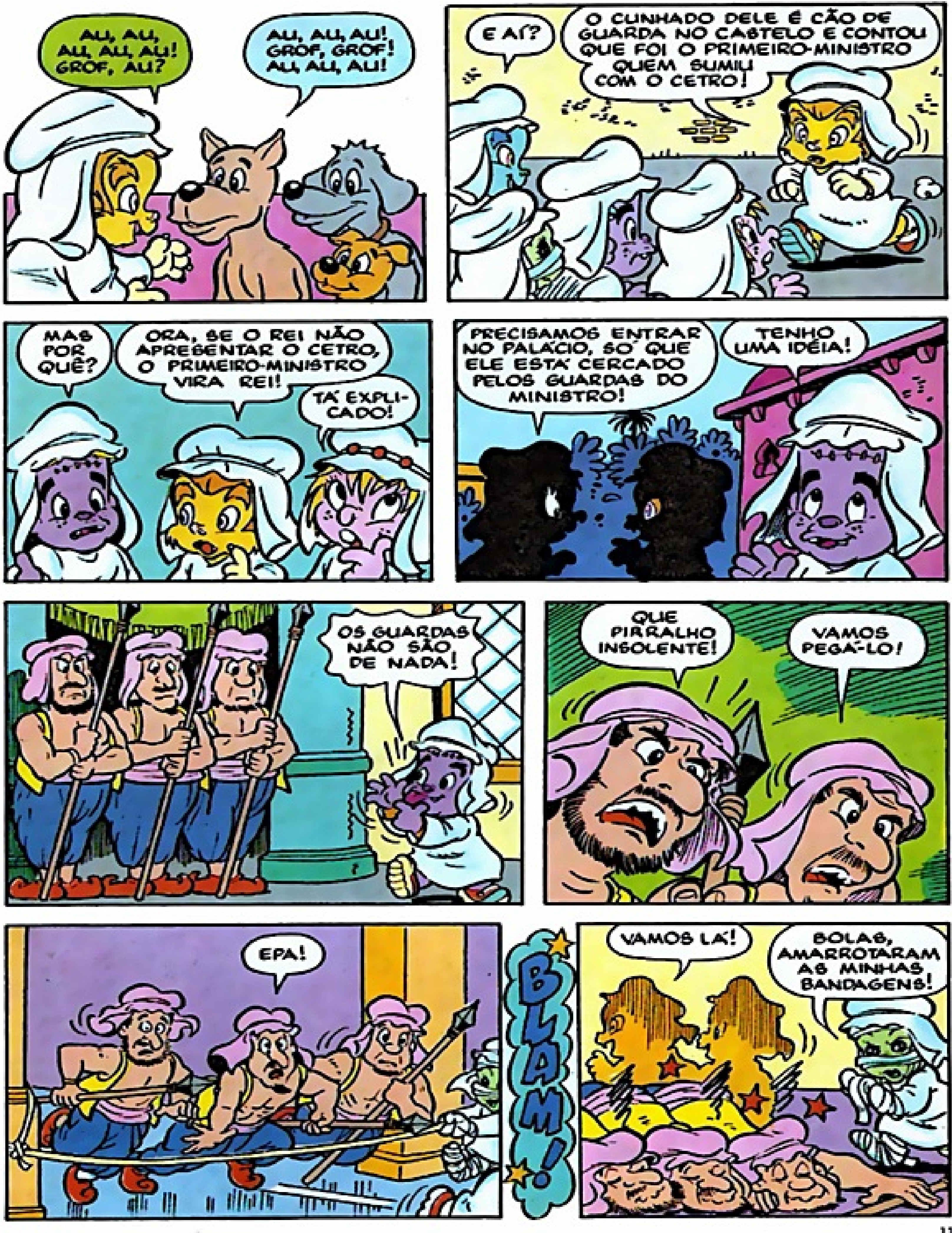

...E ATENÇÃO! DESAPARECEU NESTA MANHÃ, EM BAGDULI, O CETRO DO REI ALI-BEN-ALI! SE O CETRO REAL NÃO FOR ENCONTRADO ATÉ AS DUAS HORAS DA TARDE DE HOJE, O REI SERÁ DEPOSTO!
QUE TAL AGORA UM POUCO DE F.M.?
CETRO!
VEJA!
OLHE, MEDÉIA! FEITO EM BAGDULI!
É O CETRO DESAPARECIDO!
AI!
MAS COMO VEIO PARAR AQUI?
QUEM SABE NO CONSULADO DE BAGDULI ELES TENHAM A EXPLICAÇÃO?
PORÉM...
TINHA SÓ UM FUNCIONÁRIO, MAS JÁ FAZ DIAS QUE NÃO APARECE!
E TEM ALGUM JEITO DA GENTE SE COMUNICAR COM ESSE PAÍS?
NÃO, PAÍS NÃO FALA!
?
QUERENDO FALAR COM UM PAÍS! COMO TEM GENTE BURRA NESTE MUNDO!
E AGORA?
O JEITO É IR ATÉ LÁ!


E ASSIM...
TÁ DANDO MUITA INTERFERÊNCIA!
THUM!
O LUBY TEM UMA MORDIDA DOIDA!
BEM FEITO!
APÓS HORAS DE VÔO...
LÁ ESTÁ BAGDULI!
FINAL-MENTE!
ONDE VAMOS DEIXAR AS VASSOURAS?
HUM...
ALI TEM UM ESTACIONAMENTO!
QUE BOM! NÃO QUERO DEIXAR NA RUA, PORQUE ESTÃO SEM SEGURO CONTRA ROUBO!
ESTACIONAMENTO

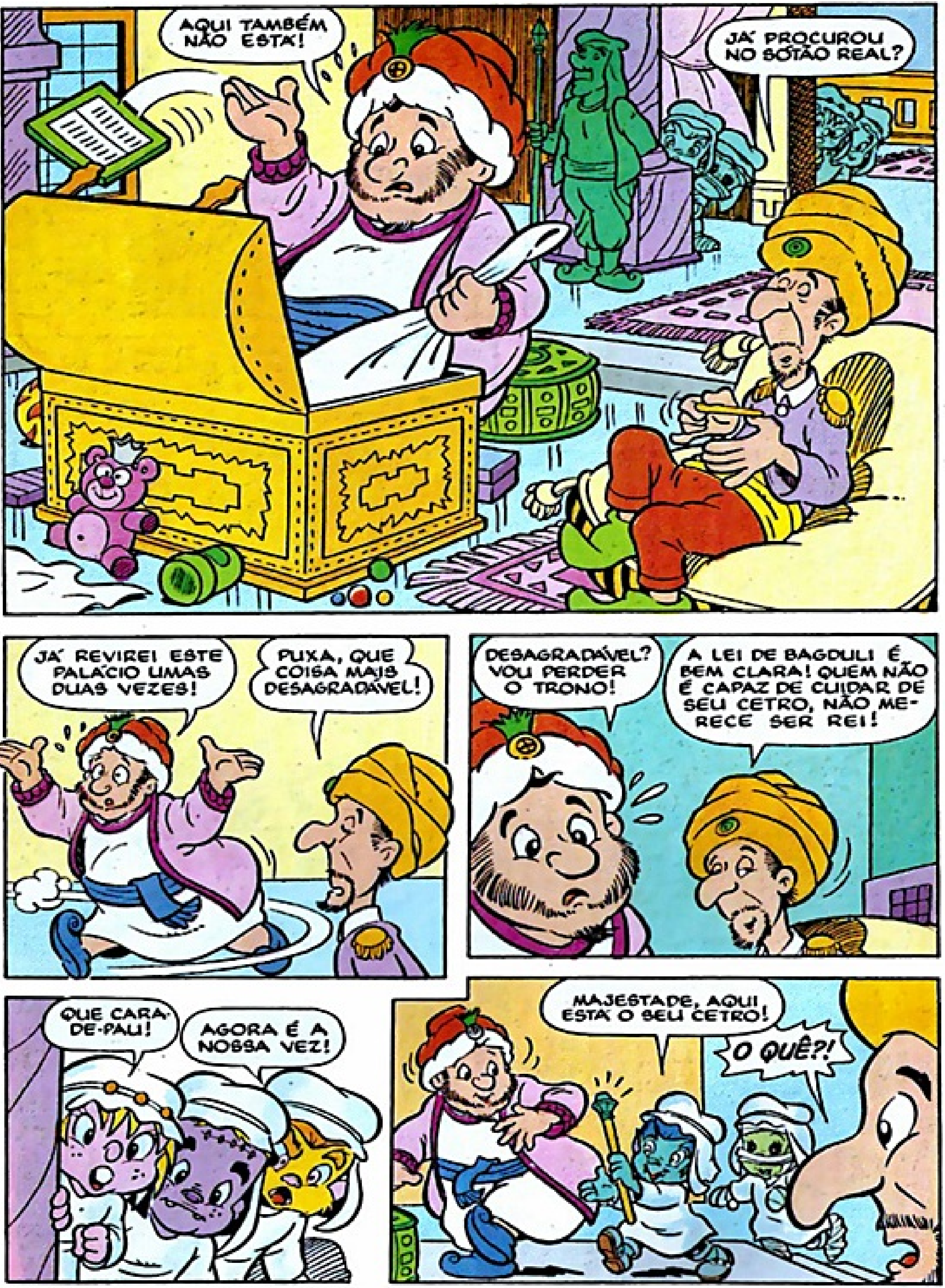
EI, MENINA! O QUE VOCÊ ESTÁ FAZENDO?
ESTACIONANDO AS VASSOURAS, UÉ!
ONDE JÁ SE VIU ESTACIONAR *VASSOURA*? QUE COISA RIDÍCULA!
ESTE ESTACIONAMENTO É PRA QUÊ?
PRA CAMELOS, ORA! PRA QUÊ MAIS SERIA?
NÃO TEM PROBLEMA!
OCUSPOCUS, POCUS POCUS ABRA CADABRA DABRA DABRELOS... VASSOURAS, TRANSFORMEM-SE EM CAMELOS!
PUF!
NÃO FOI BEM O QUE EU PRETENDIA, MAS RESOLVE O PROBLEMA!
ELE FICOU MELHOR ASSIM!
AGORA PRECISAMOS ADENTRAR NA CIDADE!
ACHO MELHOR VESTIRMOS ESTAS FANTASIAS!
XI, ESTE TURBANTE VAI INTERFERIR NA ANTENA!
TUDO BEM, STEIN! SE PRECISARMOS DE MÚSICA, VOCÊ CANTA!

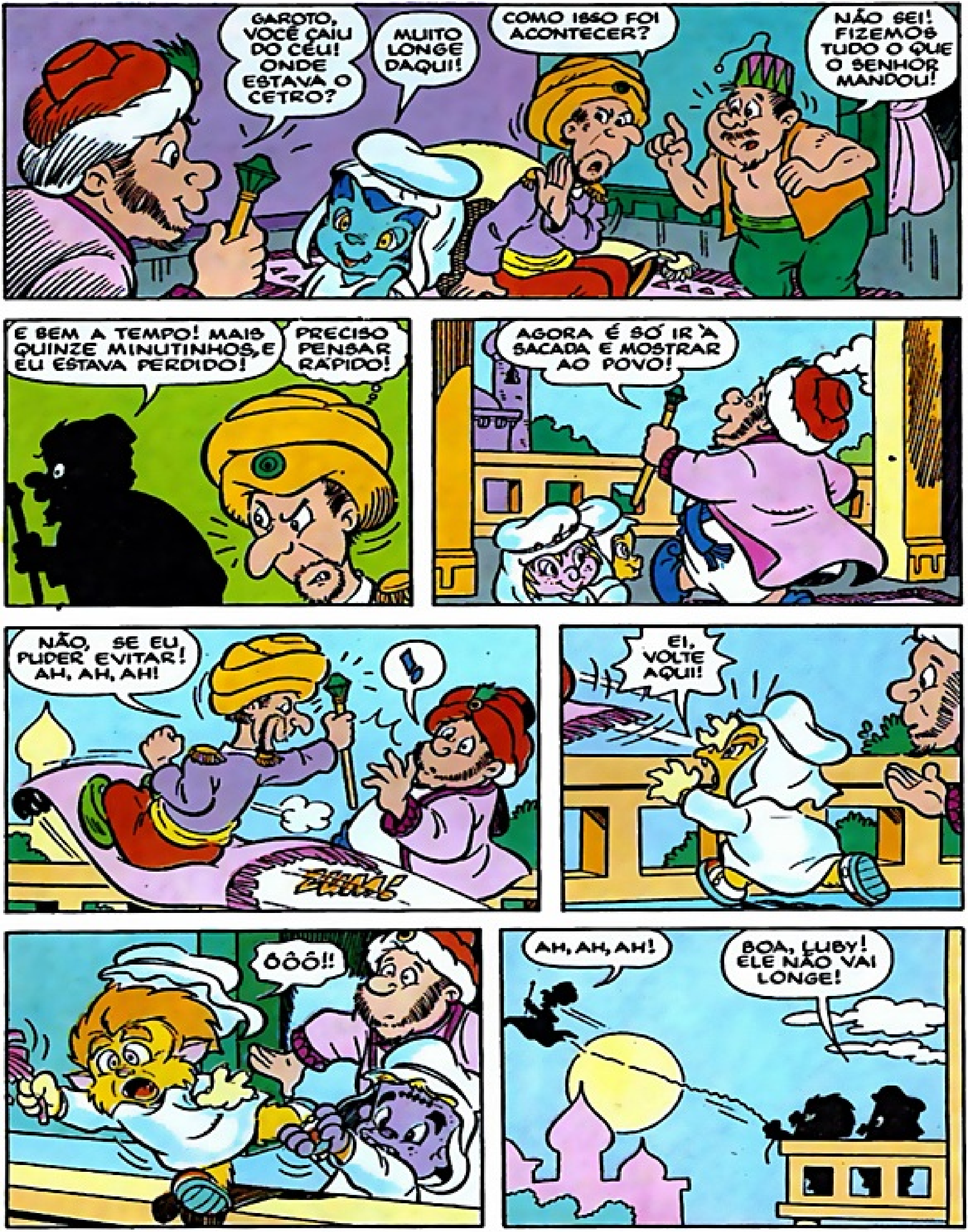

VAMOS LÁ!
OI!
OI!
OI!
OI!
OI!
AONDE PENSAM QUE VÃO?
ENTRAR, ORA!
PULAMOS O MURO PRA PEGAR A BOLA!
QUEM SÃO VOCÊS?
EU SOU FILHO DA TRIGÉSIMA MULHER DO REI!
EU SOU FILHO DA OITAVA!
EU, DA VIGÉSIMA!
E EU...

TÁ-TÁ-TÁ... ENTREM, MAS EVITEM FICAR PULANDO O MURO!
COMBI-NADO!
?
SE O REI PERDER O EMPREGO, QUERO VER SUSTENTAR TANTO FILHO!
SÓ DE SOGRA ELE TEM MAIS DE OITENTA!
PRECISAMOS TER MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O REI!
É, MAS NINGUÉM PODE DESCONFIAR DA GENTE!
DEIXA COMIGO!
AU, AU, AU! GROFF... AU, AU, AU!
AU, AU, AU! CAIN... GROFF, AUAU! GROF...
AU, AU!
?
?
?
AU, AU! AU, AU, AU!
AU, AU!
AUAU! AU, AU!
AU, AU! AUUUU!
QUAL É A GRAÇA, HEIN, LUBY?
É QUE ELES ME CONTARAM UMA PIADA DE GATO GOZADA PRA CACHORRO!
DESCOBRIU ALGO SOBRE O REI?
ESQUECI DE PERGUNTAR!



AU, AU, AU, AU, AU! GRÓF, AU?
AU, AU, AU! GRÓF, GRÓF! AU, AU, AU!
E AÍ?
O CUNHADO DELE É CÃO DE GUARDA NO CASTELO E CONTOU QUE FOI O PRIMEIRO-MINISTRO QUEM SUMIU COM O CETRO!
MAS POR QUÊ?
ORA, SE O REI NÃO APRESENTAR O CETRO, O PRIMEIRO-MINISTRO VIRA REI!
TÁ EXPLICADO!
PRECISAMOS ENTRAR NO PALÁCIO, SÓ QUE ELE ESTÁ CERCADO PELOS GUARDAS DO MINISTRO!
TENHO UMA IDÉIA!
OS GUARDAS NÃO SÃO DE NADA!
QUE PIRRALHO INSOLENTE!
VAMOS PEGÁ-LO!
EPA!
BLAM!
VAMOS LÁ!
BOLAS, AMARROTARAM AS MINHAS BANDAGENS!

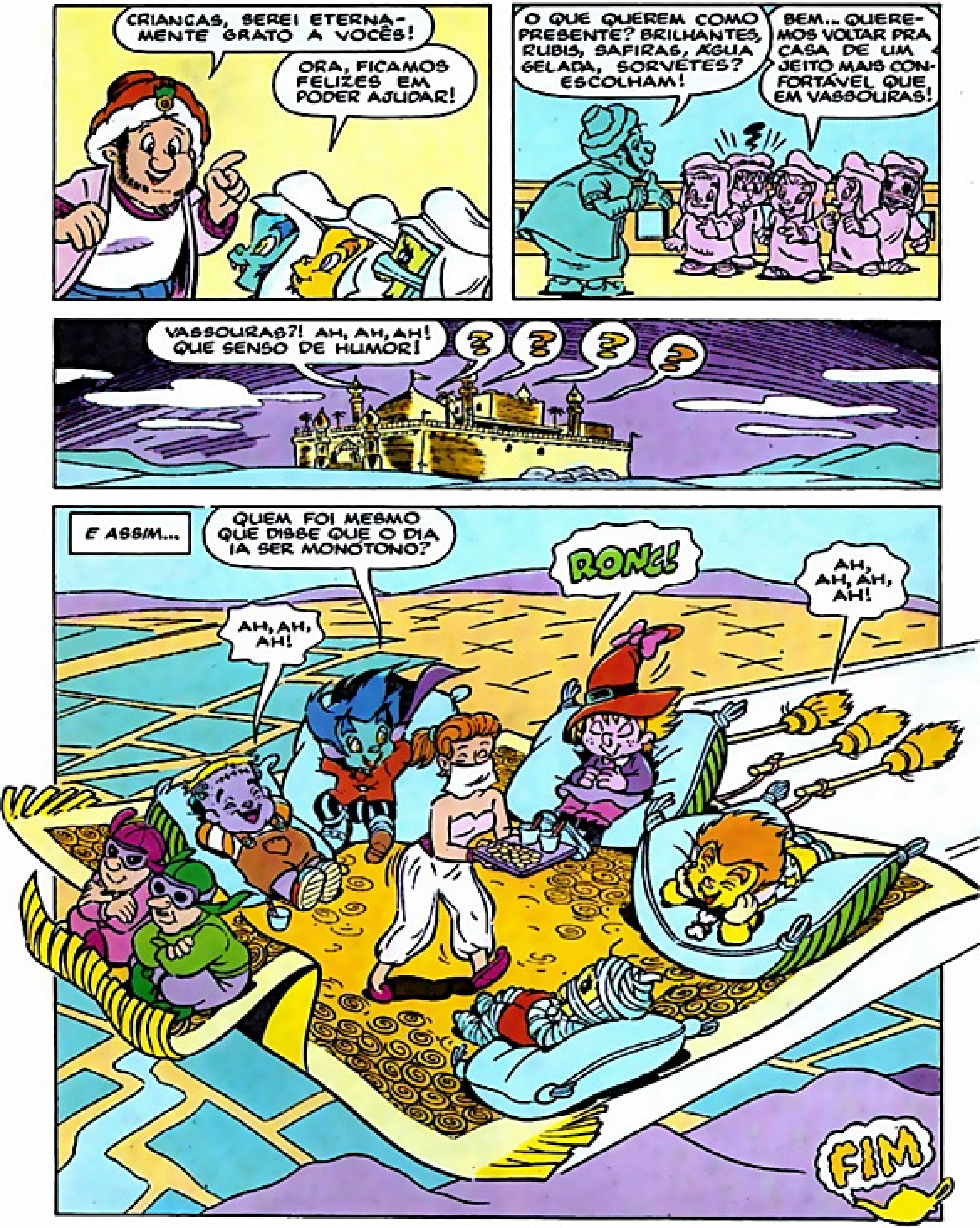

AQUI TAMBÉM NÃO ESTÁ!
JÁ PROCUROU NO SÓTÃO REAL?
JÁ REVIREI ESTE PALÁCIO UMAS DUAS VEZES!
PUXA, QUE COISA MAIS DESAGRADÁVEL!
DESAGRADÁVEL? VOU PERDER O TRONO!
A LEI DE BAGDULI É BEM CLARA! QUEM NÃO É CAPAZ DE CUIDAR DE SEU CETRO, NÃO MERECE SER REI!
QUE CARA-DE-PAU!
AGORA É A NOSSA VEZ!
MAJESTADE, AQUI ESTÁ O SEU CETRO!
O QUÊ?!

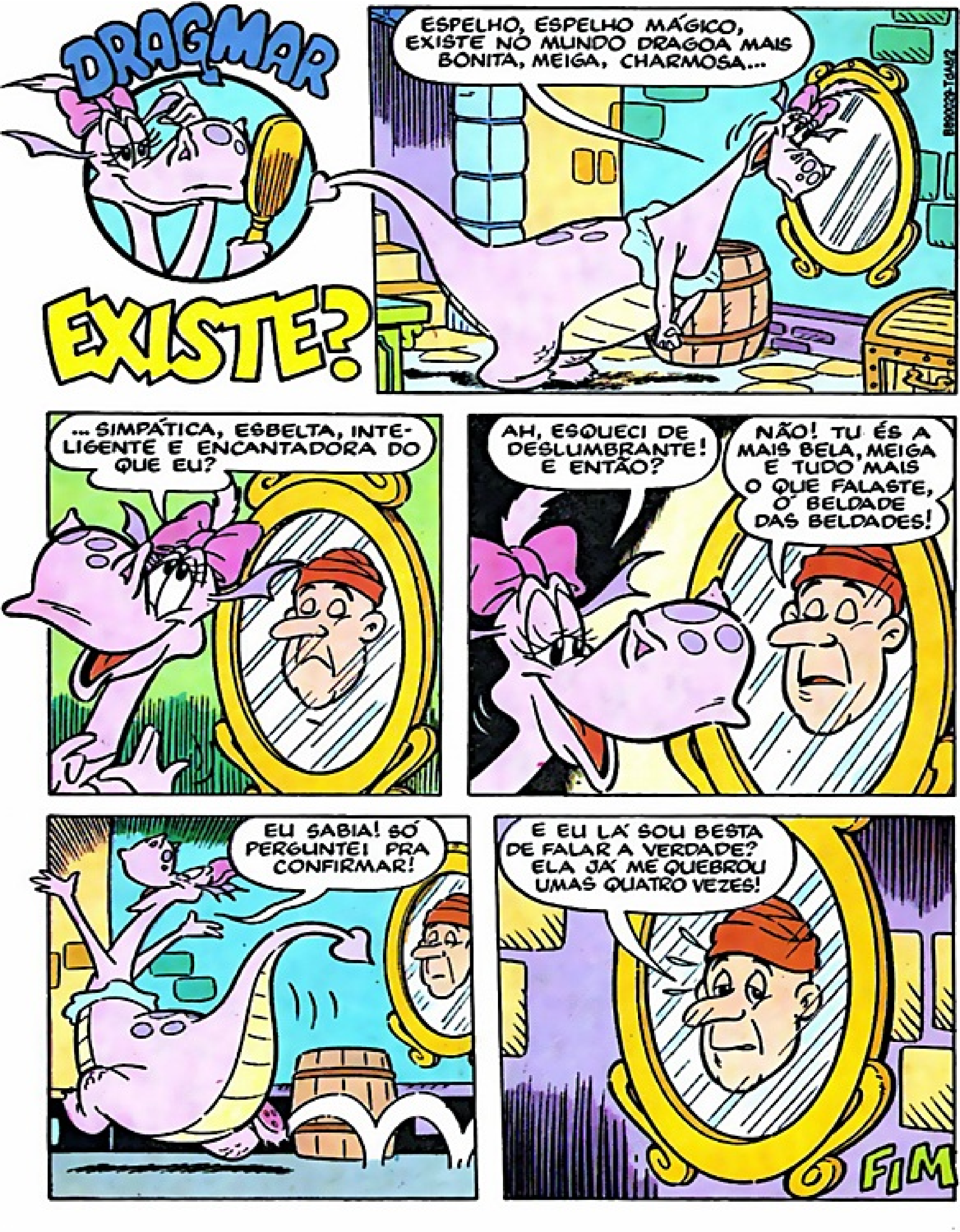

GAROTO, VOCÊ CAIU DO CÉU! ONDE ESTAVA O CETRO?
MUITO LONGE DAQUI!
COMO ISSO FOI ACONTECER?
NÃO SEI! FIZEMOS TUDO O QUE O SENHOR MANDOU!
E BEM A TEMPO! MAIS QUINZE MINUTINHOS, E EU ESTAVA PERDIDO!
PRECISO PENSAR RÁPIDO!
AGORA É SÓ IR À SACADA E MOSTRAR AO POVO!
NÃO, SE EU PUDER EVITAR! AH, AH, AH!
!
EI, VOLTE AQUI!
ÔÔÔ!!
AH, AH, AH!
BOA, LUBY! ELE NÃO VAI LONGE!

NÃO ENTENDO COMO ESTE CETRO VOLTOU PRA BAGOULÉ! FOI JOGADO TÃO LONGE DAQUI!
MAS O QUÊ...
AHHH!!!
AGORA É A MINHA VEZ!
VEJAM A CLASSE DE TUTY...
...O LAÇO MAIS RÁPIDO DO DESERTO!
ASSIM ELE APRENDE QUE O CRIME NÃO COMPENSA!
ZIT!
ISSO É O QUE VOCÊS PENSAM!
RAP!
SÓ TENHO QUE MANTER ESSE CETRO LONGE DO REI POR MAIS DEZ MINUTOS!

ELE VAI PEGAR O CETRO!
PRECISO FAZER ALGO RÁPIDO!
JÁ SEI! VOU LANÇAR UM FEITIÇO QUE VAI CRIAR ASAS NO CETRO E ELE VOARÁ ATÉ AQUI!
ZUIT!
AHHHH!
BONC!
O QUE ERA MESMO QUE VOCÊ FALOU QUE IA FAZER?
ESTRANHO, ESQUECI!
ESTE É O MEU FIM! O POVO ESTÁ CHEGANDO PARA A CERIMÔNIA DE APRESENTAÇÃO DO CETRO, E O QUE TENHO? UM BERINJELÃO!
DEIXA COMIGO! VOU DESBERINJELAR O CETRO JÁ!

TRAMELA DA JANELA, PÃO COM MORTADELA, QUERO QUE A BERINJELA VOLTE A SER COMO ERA!
PUF!
IH, MEDÉIA, DEU ZEBRA!
DE NOVO?
MAGNÍFICO! NÃO SÓ VOU MOSTRAR O CETRO AO MEU POVO, COMO NUNCA MAIS VOU PERDÊ-LO DE VISTA!
E ASSIM...
SALVE, Ó GRANDE ALI-BEN-ALI!
QUE ALÁ PROTEJA NOSSO AMADO REI!
CADEIA PARA O VIL PRIMEIRO-MINISTRO E CAPANGAS!!
RAIOS! NUNCA MAIS COMO BERINJELA ENQUANTO VIVER!


CRIANÇAS, SEREI ETERNAMENTE GRATO A VOCÊS!
ORA, FICAMOS FELIZES EM PODER AJUDAR!
O QUE QUEREM COMO PRESENTE? BRILHANTES, RUBIS, SAFIRAS, ÁGUA GELADA, SORVETES? ESCOLHAM!
BEM... QUEREMOS VOLTAR PRA CASA DE UM JEITO MAIS CONFORTÁVEL QUE EM VASSOURAS!
VASSOURAS?! AH, AH, AH! QUE SENSO DE HUMOR!
???
?
E ASSIM...
QUEM FOI MESMO QUE DISSE QUE O DIA IA SER MONÓTONO?
RONC!
AH, AH, AH, AH!
AH, AH, AH!
FIM


DRAGMAR
EXISTE?
ESPELHO, ESPELHO MÁGICO, EXISTE NO MUNDO DRAGOA MAIS BONITA, MEIGA, CHARMOSA...
...SIMPÁTICA, ESBELTA, INTELIGENTE E ENCANTADORA DO QUE EU?
AH, ESQUECI DE DESLUMBRANTE! E ENTÃO?
NÃO! TU ÉS A MAIS BELA, MEIGA E TUDO MAIS O QUE FALASTE, Ó BELDADE DAS BELDADES!
EU SABIA! SÓ PERGUNTEI PRA CONFIRMAR!
E EU LÁ SOU BESTA DE FALAR A VERDADE? ELA JÁ ME QUEBROU UMAS QUATRO VEZES!
FIM

A TURMA DO ARREPIO em
O PRIMO CESINHA
PESSOAL, PESSOAL! O MEU PRIMO CESINHA TÁ VISITANDO A CIDADE!
CESINHA? QUE NOME ESTRANHO!
DEVE SER APELIDO DE CÉSAR!
NÃO, É APELIDO DE RAMSÉS!
HUM... É UMA EXPOSIÇÃO NO MUSEU DA CIDADE!
ESTRANHO! VISITAR PARENTES EM MUSEUS!
É, OS NOSSOS A GENTE VISITA EM CATACUMBAS E CEMITÉRIOS!
VENHAM, VAMOS VISITÁ-LO!

FAZ TEMPO QUE VOCÊ NÃO VÊ O SEU PRIMO?
NÃO MUITO! UNS MIL ANOS, MAIS OU MENOS!
MUSEU
A EXPOSIÇÃO É POR ALI!
J-JORGE, ESTOU VENDO UMA MÚMIA ANDANDO!
GRANDE COISA PRA QUEM COSTUMA VER FADAS SAMBANDO E GNOMOS SALTITANDO!
PUXA, QUANTA COISA BONITA!
LÁ ESTÁ O SARCÓFAGO DO CESINHA!
EI, PRIMO, ACORDA! SOU EU, O TUTY!
PELO JEITO, ELE TEM O SONO PESADO!
ACORDA, PRIMO! EI, ACORDA!
ENQUANTO VOCÊ TENTA ACORDÁ-LO, VAMOS DAR UMA VOLTA PELO MUSEU!

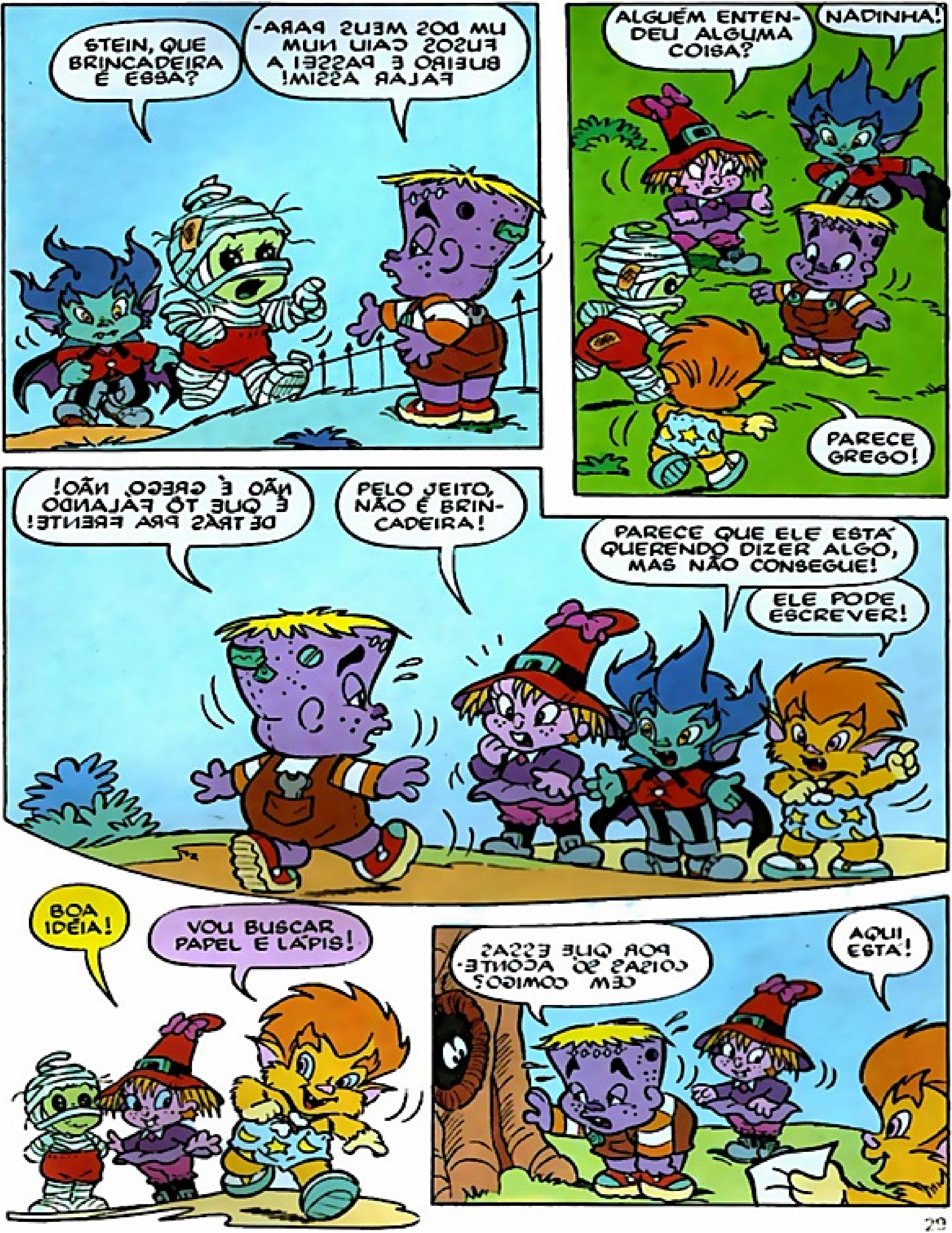
EH, EH! O CAMINHO ESTÁ LIMPO!
HÃ... QUEM ME CHAMA?
ATÉ QUE ENFIM, CESINHA! SOU EU!
PRIMO TUTY, QUE SAUDADE!
COMO VÃO AS COISAS, PRIMO?
UM TANTO QUANTO PARADAS! SÓ O QUE FAÇO É TOCAR FLAUTA! OUÇA!
ESTA MÚSICA SE CHAMA: "VOCÊ VAI TROCAR DE LUGAR COMIGO!" AH, AH, AH!

POUCO DEPOIS...
E AÍ, O CESINHA ACORDOU?
QUE NADA! DEVE TER SE CANSADO MUITO NA VIAGEM!
O QUE ACONTECEU COM A SUA VOZ?
AHAM... FIQUEI ROUCO! TÁ MUITO FRIO AQUI! VAMOS EMBORA!
NÃO VAI FALAR COM O TEU PRIMO?
VAI SER IMPOSSÍVEL ACORDÁ-LO!
ENTÃO VAMOS EMBORA!
OLÁ, RAPAZES!
OLÁ!
OI!
DRAKY, QUEM É ESSE QUE ENTROU COM VOCÊS?
ESSE QUEM?
AQUELE, PARECIDO COM O TUTY!
AQUELE É O TUTY!

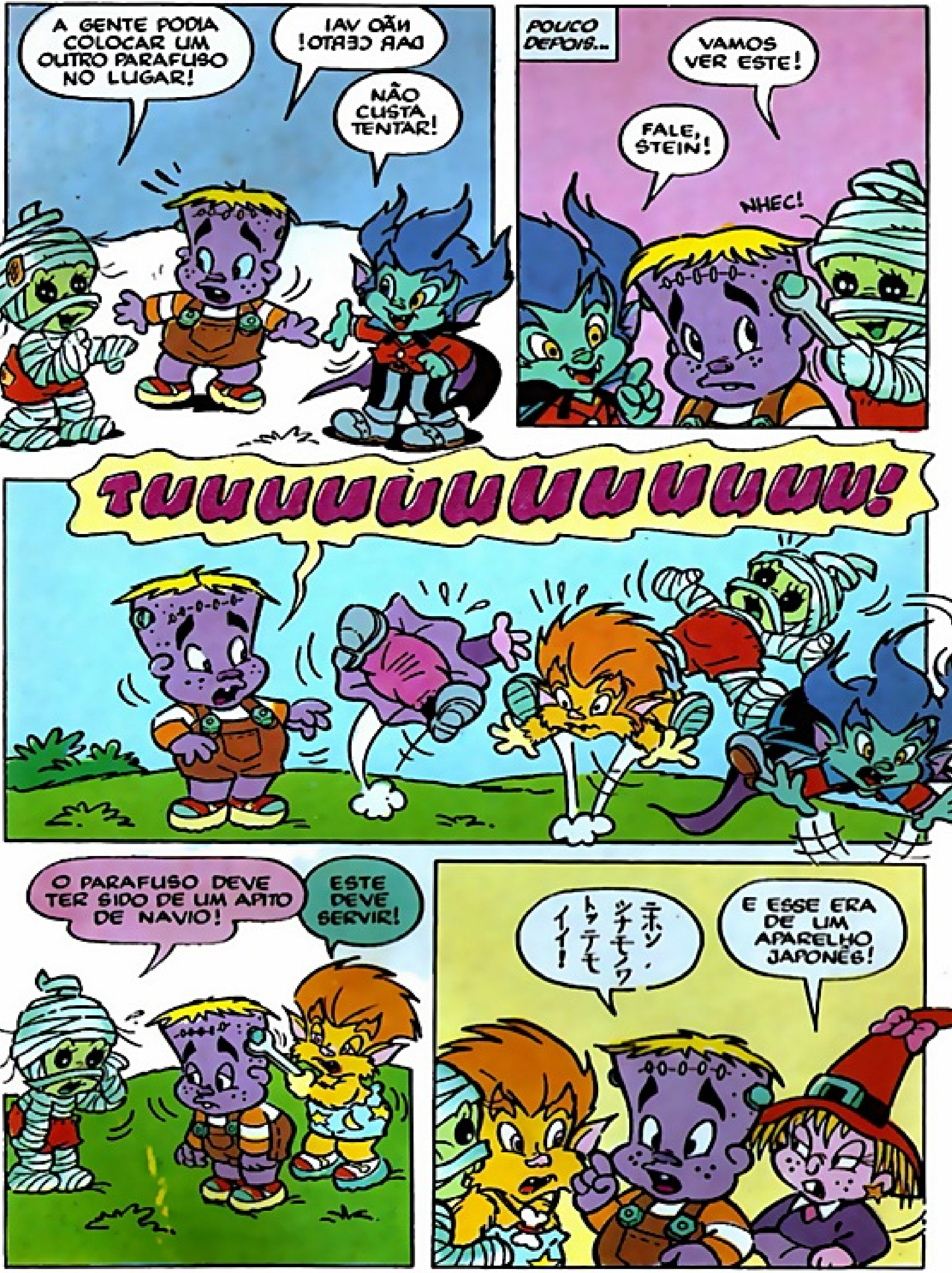
AH, É? ENTÃO, ONDE ESTÃO OS CURATIVOS ADESIVOS?
E ASSIM...
VOCÊS NÃO PODEM ME MANDAR DE VOLTA PRO MUSEU! NÃO É JUSTO!
E É JUSTO O QUE VOCÊ FEZ COM O TUTY?
EU PRECISAVA DEIXAR UMA OUTRA MÚMIA NO MEU LUGAR, PRA QUE ME DEIXASSEM EM PAZ!
TENHO UMA IDÉIA! VAMOS TIRAR O TUTY DE LÁ E COLOCAMOS UM BONECO VESTIDO DE MÚMIA NO LUGAR!
GRANDE! PODE DAR CERTO!
ANOITECE...
MUSEU
HÃ? ONDE ESTOU? O QUE ACONTECEU?

DEPOIS TE EXPLICAMOS! AGORA VAMOS DAR O FORA!
JÁ COLOQUEI O BONECO!
VEM, CESINHA, RÁPIDO!
DECIDI QUE VOU FICAR POR AQUI!
COMO É?!
MUDEI DE IDÉIA! ESTOU ACOSTUMADO DEMAIS A SER O CENTRO DAS ATENÇÕES, TER MULTIDÕES ME OBSERVANDO!
SE O PROBLEMA É ESSE, PODEMOS DAR UM JEITO!
?
ASSIM...
UUAAAH!
ESSE EMPREGO NO TREM FANTASMA DO PARQUE CAIU COMO UMA LUVA PRO PRIMO CESINHA!
PERFEITO!
BUÁÁÁ!

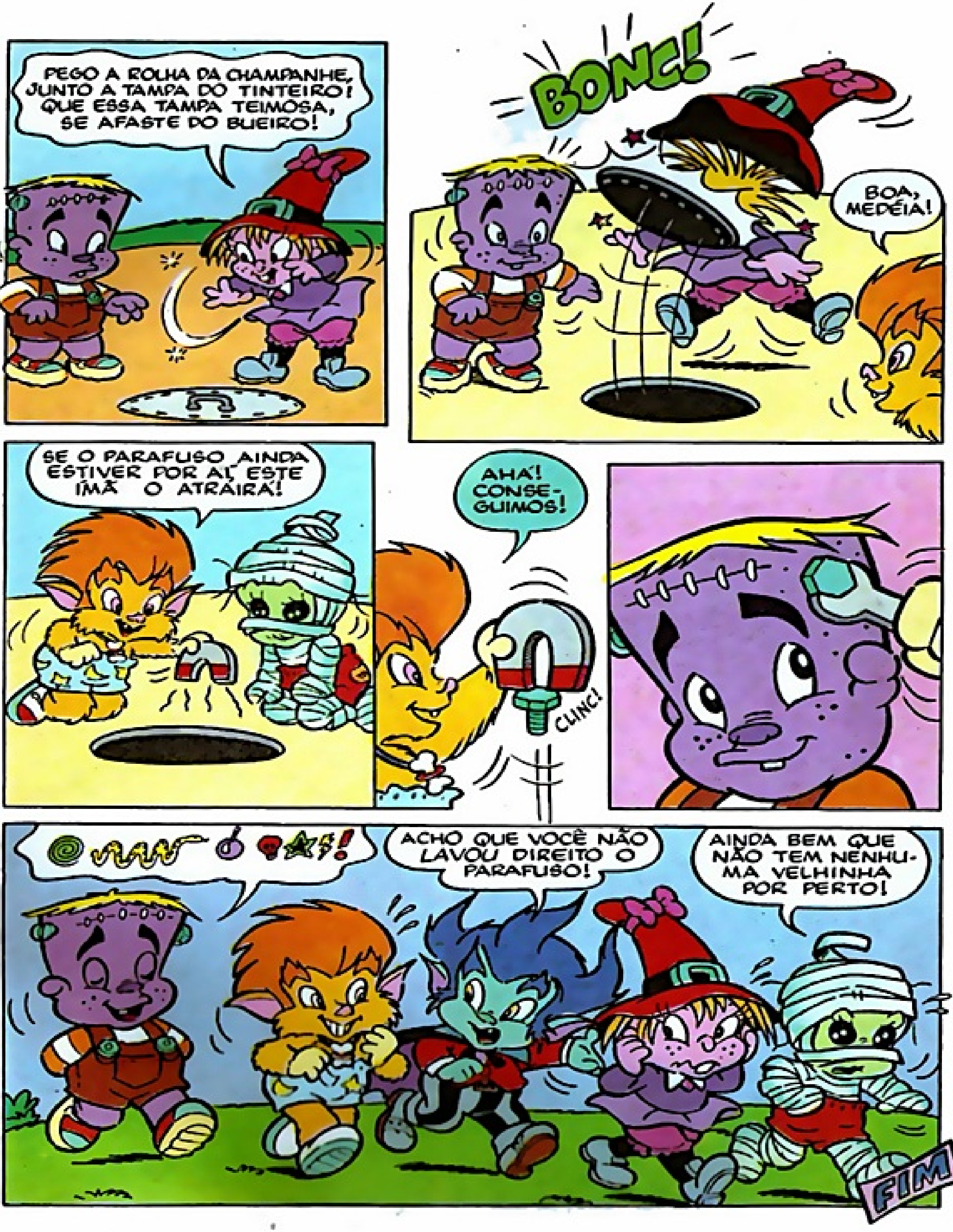
A TURMA DO ARREPIO
em
COM PARAFUSO A MENOS!
UM DIA NORMAL NO EDIFÍCIO DO ARREPIO... TÃO NORMAL QUANTO POSSÍVEL...
TÔ ENXERGANDO MAL OU O STEIN TÁ ANDANDO DE MARCHA A RÉ?
DEVE SER ALGUMA NOVA BRINCADEIRA QUE INVENTARAM!
RECADO DOS AUTORES: PARA LER O QUE O STEIN FALA, COLOQUE UM ESPELHO AO LADO DO BALÃO.
!!ÀÀÀÀUUB
?
O QUE É 'ÀÀÀUUUB?
SEI LÁ!
!FIUHC


STEIN, QUE BRINCADEIRA É ESSA?
UM DOS MEUS PARA-FUSOS CAIU NUM BUEIRO E PASSEI A FALAR ASSIM!
ALGUÉM ENTEN-DEU ALGUMA COISA?
NADINHA!
PARECE GREGO!
NÃO É GREGO, NÃO! É QUE TÔ FALANDO DE TRÁS PRA FRENTE!
PELO JEITO, NÃO É BRIN-CADEIRA!
PARECE QUE ELE ESTÁ QUERENDO DIZER ALGO, MAS NÃO CONSEGUE!
ELE PODE ESCREVER!
BOA IDÉIA!
VOU BUSCAR PAPEL E LÁPIS!
POR QUE ESSAS COISAS SÓ ACONTE-CEM COMIGO?
AQUI ESTÁ!

STEIN, ESCREVA AQUI O QUE ESTÁ ACONTECENDO!
ODUT !M38
RISC! RISC! RISC!
PIOROU!
NÃO DÁ PRA LER NADA!
HUM...
?
JÁ SEI! ELE ESCREVEU DE TRÁS PRA FRENTE! MEDÉIA, ME EMPRESTA O ESPELHO?
?
É ISSO AÍ!
Estou falando assim porque um dos meus parafusos caiu num bueiro
ELE PERDEU UM DOS PARAFUSOS!
EU SEMPRE ACHEI QUE ELE TINHA UM PARAFUSO SOLTO!


A GENTE PODIA COLOCAR UM OUTRO PARAFUSO NO LUGAR!
NÃO VAI DAR CERTO!
NÃO CUSTA TENTAR!
POUCO DEPOIS...
VAMOS VER ESTE!
FALE, STEIN!
NHEC!
TUUUUUUUUUUUUU!
O PARAFUSO DEVE TER SIDO DE UM APITO DE NAVIO!
ESTE DEVE SERVIR!
E ESSE ERA DE UM APARELHO JAPONÊS!
ニホン、シナモノワトッテモイイー!

TOMARA QUE ESTE FUNCIONE!
ERAM DUAS CAVEIRAS QUE SE AMAVAM!
OIÉH!
PÔ, STEIN, PODIA PELO MENOS DEIXAR ACABAR A MÚSICA!
O JEITO VAI SER RECUPERAR O PARAFUSO ORIGINAL!
STEIN, MOSTRA PRA GENTE ONDE FICA O TAL BUEIRO!
E ASSIM...
ELE CAIU AQUI!
Ô LOCO! NÃO TINHA UM LUGAR MAIS FÁCIL PRA PERDER ESSE PARAFUSO?
PUXA, TÁ SUPER-DIFÍCIL DE ABRIR!
DEIXEM COMIGO!


PEGO A ROLHA DA CHAMPANHE, JUNTO A TAMPA DO TINTEIRO! QUE ESSA TAMPA TEIMOSA, SE AFASTE DO BUEIRO!
BONC!
BOA, MEDÉIA!
SE O PARAFUSO AINDA ESTIVER POR AÍ, ESTE ÍMÃ O ATRAIRÁ!
AHÁ! CONSE-GUIMOS!
CLINC!
ACHO QUE VOCÊ NÃO LAVOU DIREITO O PARAFUSO!
AINDA BEM QUE NÃO TEM NENHU-MA VELHINHA POR PERTO!
FIM

EDITORA GLOBO

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO
Roberto Irineu Marinho
João Roberto Marinho
José Roberto Marinho
Ricardo A. Fischer

DIRETORIA
Ricardo A. Fischer, Flávio Barros Pinto
Fernando A. Costa, José Antonio Sole
João J. Noro, Humberto Paulo Navarro

a turma do Arrepio

Diretor Executivo de Revistas
Flávio Barros Pinto

Diretor da Divisão de Publicações Infantis e Juvenis
Rogério Rafner

Diretora Editorial: Flavia Ceccantini

Editores: Hélcio Pinna (Jacaré), Solange M. Lemes. **Redator:** Gamaliel Inácio da Silva. **Revisor:** Paulo Roberto Pompéo. **Produtores Gráficos:** Alberto Carlos da Silva, Cícero Osvaldo de Lima, José Roberto dos Santos. **Estúdio de Arte: Chefes de Arte:** Cosme José da Silva, José Moreno Cappucci. **Assistentes de Arte:** Gerson A. Campos, Marco Aurélio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Coloristas:** Denilson F. Vargas (Coordenador), Ana Lúcia da Silva, Camélia Maria L. de Paiva, Cleusa Aparecida Ferreira, Élcia Gonçalves, Fábio Vellucci, José Alberto de Lima, Manoel E. Rodrigues, Marco Antônio V. Gonçalves, Patrícia Aparecida Walter, Tilza L. de Farias

Diretor Comercial: Eduardo Macedo

Gerente Comercial: Denise Mozol. **Assistente Comercial:** Lucio Flávio Baute. **Gerente de Promoção e Divulgação:** Lucia De Finis Machado.

Supervisor de Planejamento: David Antonio Casas
Gerente de Publicidade: Abel Zambom. **Contatos:** Nadia Araujo Lappas, Paulo Roberto Mouth, Renata Gigliotti, Tânia Fernandes Nunes Ciampone. São Paulo: Rua do Curtume, 665 - Lapa - CEP 05065 - Tel.: (011) 262 3100.
Coordenador de Publicidade: Marcelo Pires.

Propaganda e Marketing
Diretora: Beth Klock
Criação: Marcelo Ricardo Guasoni, Helio Masao Vishi, Luiz Yoshio Daikuhara, Luiz Fernando Rodrigues dos Santos. André Luiz Almeida Torretta.

Diretor de Serviços de Marketing e Escritórios Regionais: Raul Aguiar. **Coordenação e Tráfego: Gerente:** Juarez Leite Santa Clara. **Coordenadores:** Eliana Ribeiro (RJ) e Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais: Curitiba (PR):** Maria Cristina Mendonça de Paula - Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A - CEP 80029 - Tel.: (041) 224 3780 - **Ribeirão Preto (SP):** Isabel Aparecida Povineli - Rua Barão do Amazonas, 1297 - CEP 14010 - Tel.: (016) 625 9639 - **Belo Horizonte (MG):** Marina Tavares Ferreiras - Rua Pernambuco, 1077, 7.º andar - CEP 30130 - Tel.: (031) 226-7501 - **Recife (PE):** Sandra C. Ribeiro - Av. Dantas Barreto, 1186, s/1801 - São José. **Rio de Janeiro (RJ):** Rua Itapiru, 1209 - CEP 20251 - Tel.: (021) 273 5522 - Telex (021) 23365.

Revista Turma do Arrepio: Criação e Produção dos Estúdios Sketch
Diretor de Criação: Cesar Roberto Sandoval
Diretor Comercial: Carlos A. Lourenço
Diretor de Arte: Moacir R. Soares
Departamento de Histórias em Quadrinhos e Merchandising
Diretor de Produção e Coordenador de Arte: Roberto O. Fukue
Chefe de Arte: Kimio Shimizu
Coordenação de Redação: Maria Augusta M. C. Blecher
Desenhistas: Marcos Uesono, Enrique Valdez, Sergio Morettini
Assistentes de Arte: Mary Shimizu, Cláudio Ishii, Roberto Batista Alves
Atendimento de Merchandising: Celso Schvartzer
Departamento de Desenhos Animados
Direção: Cesar Roberto Sandoval
Animação: Airon B. Lacerda
Coordenador de Produção: Alberto C. Moraes
Chefe do Depto. de Arte Final: Rosana Gonçalves Valim
Assistentes de Arte: Jacira Correa, Sergio Moraes de Sá
Finalização: Pedro J. J. da Silva
Marketing: Tribo Agenciamento e Licenciamentos
Sketch: Rua França Pinto, 899 — Vila Mariana — CEP 04016 — São Paulo — SP — Tels.: (011) 571 0419 e 571 2170 — FAX: (011) 575 3637
Produção Gráfica: Júlio R. Filho.
Diretor de Comunicação: Mauro Costa Santos

Diretora Responsável: Flavia Ceccantini

Editora Globo S/A
Rua do Curtume, 665 - São Paulo - SP - CEP 05065 - Tel.: (011) 262 3100
Telex 54071

Serviço ao Assinante: Caixa Postal 6.400 - CEP 01051 - São Paulo - SP - Tel.: (011) 262-7211
Distribuidor exclusivo para todo o Brasil: Fernando Chinaglia Distribuidora S/A. - Rua Teodoro da Silva, 907 - Rio de Janeiro - Tel.: (021) 268-9112. Distribuição em Portugal: Electroliber Lda. - Distribuidores de Publicações - Rua Vasco da Gama, 4 - 4A - CEP 2695 - Sacavem - Portugal. Endereço para compra de números atrasados ao preço da última edição em banca: **Rio de Janeiro** - Rua Teodoro da Silva, 821 - Grajaú - Tels.: (021) 208 6399 e 208-9112; **São Paulo** - Pça. Alfredo Issa, 18 - Sta. Ifigênia - Tels.: (021) 228 1841 e 229 9427.
Publicação Mensal. Data desta edição: Março /1990

© 1990 Sketch. Todos os direitos reservados.

impressão e acabamento por
W. Roth & Cia. Ltda.

PROJETO GRAFIPAR

Este projeto de scans tem por objetivo escanear e compartilhar os quadrinhos publicados pela editora Grafipar da década de 80 e quem quiser colaborar entre em contato comigo.

http://projetografipar.blogspot.com

informações: romulorangel@bol.com.br

QUADRINHOS BRAZUKAS

www.quadrinhosbrazukas.blogspot.com

O endereço certo para baixar quadrinhos nacionais digitalizados com a maior qualidade possível. Um retorno para a época onde se podia comprar quadrinhos feitos no Brasil por brasileiros.

QUADRINHOS BRAZUKAS